

Chauvelot, Robert (18..-1937). [Souvenir d'amour]Souvenir d'amour : Liebes-Erinnerung : valse [pour piano]. [1908].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Répertoire des Orchestres Tziganes.

à Madame Auguste Gras.

Souvenir d'Amour

C.1908

“Liebes - -Erinnerung”

WALSE

Paroles de
E. MANUEL

Piano seul	Pr.net: 2f. „
Piano et Chant ... „	2. „
Chant seul	0.35
Orchestre	2. „

Musique de

Robert CHAUVELOT

ALPHONSE LEDUC
(EMILE LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie})
3, Rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution, de Traduction et de Reproduction réservés pour tous Pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by Coutarel 1900.

Dépôt Légal
00409
Seine-1908

Bnf
1405

N. 11337

SOUVENIR D'AMOUR

ROBERT CHAUVELOT

Larghetto

INTROD

Tempo di Valse moderato

VALSE

p Cantando

Marcato

p

Marcato

p

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is in a key with two flats. The first system includes the dynamic markings *Cresc.* and *Dim.*. The melody in the treble clef is marked with a slur and a fermata at the end. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Musical notation system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is in a key with two flats. The first system includes the dynamic marking *f* and the tempo marking *Cantabile*. The melody in the treble clef is marked with a slur and a fermata at the end. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Musical notation system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is in a key with two flats. The first system includes the dynamic marking *p*. The melody in the treble clef is marked with a slur and a fermata at the end. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Musical notation system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is in a key with two flats. The first system includes the dynamic markings *Cresc.* and *f*. The melody in the treble clef is marked with a slur and a fermata at the end. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Musical notation system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is in a key with two flats. The first system includes a slur and a fermata at the end of the melody in the treble clef. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

ff Dim.

1ª 2ª

p Marcato

p Marcato

Cresc. Dim.

Con tenerezza f Cresc. Marcato

TRIO

Musical notation system 1, featuring piano and bass staves. The piano staff contains a melodic line with slurs and dynamics including *Dim.*, *Marcato*, and *f*. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation system 2, featuring piano and bass staves. The piano staff continues the melodic line with dynamics *f* and *M.G. Dim.*. The bass staff continues the accompaniment.

Musical notation system 3, featuring piano and bass staves. The piano staff includes the instruction *Leggiero* and dynamics *pp* and *Cresc.*. The bass staff continues the accompaniment.

Musical notation system 4, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamics *f*, *Dim.*, and *Cresc.*. The bass staff continues the accompaniment.

Musical notation system 5, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamics *f*, *Cresc.*, and *Dim.*. The bass staff continues the accompaniment.

Musical notation system 6, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamics *pp* and first/second endings marked *1^a* and *2^a*. The bass staff continues the accompaniment.

Con tenerezza

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *Cresc.*, *Marcato*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *Dim.*, *Marcato*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *Cresc.*, *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *M.G.*, *Dim.*.

Più lento
Ben cantando

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *Marcato*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *Marcato*, *p*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *Cresc.* (Crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *Dim.* (Diminuendo) marking. The left hand has a steady accompaniment. A *Amoroso* marking is placed above the right hand, and a *f* (forte) dynamic marking is placed above the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *Dim.* marking. The left hand has a steady accompaniment with a *Cresc.* marking. The system ends with a *Dim.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *Dim.* marking. The left hand has a steady accompaniment with a *Cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment. The system ends with an *Allargando* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment with a *ff* dynamic marking.



LES DERNIERS GRANDS SUCCÈS

Presque tous ces morceaux existent pour Piano seul; Chant; Instruments divers (avec et sans accompagnement); Piano 4 mains, etc.

Marche Ecossaise
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Je l'adore
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Pas de Suède
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Valse à la mode
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Valse à l'allemande
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Valse à l'italienne
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Valse à l'espagnole
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Valse à l'indienne
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Valse à l'arabe
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Marche Ecossaise
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Je l'adore
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Pas de Suède
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Valse à la mode
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Valse à l'allemande
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Valse à l'italienne
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Valse à l'espagnole
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Valse à l'indienne
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

Valse à l'arabe
Thérèse Wittmann
Copyright 1904 by Alphonse Leduc

THERÈSE WITTMANN



LA REINE DE LA VALSE

ALPHONSE LEDUC
Emile LEDUC, P. BERTRAND & C^{ie}, Editeurs de musique, 3, rue de Grammont, Paris

Tous droits de reproduction, d'exécution et de traduction réservés pour tous pays

44195527